

DOSSIER DE PRESSE

DREAM FACTORY VIDEO FESTIVAL

#SOUSLESÉTOILES

MUSÉE DE LA COUR D'OR-METZ MÉTROPOLE
LE KLUB
CATHÉDRALE SAINT ETIENNE DE METZ

10>18 NOVEMBRE 2018

dreamfactoryartvideo.com

Sommaire

Présentation de l'événement	Page 3
Programme prévisionnel	Pages 5-8
Biographies et filmographies des artistes	Pages 9-15

Nos partenaires



Ensemble
RELIANCE
de Metz

Contact

Adrien et les Muses
Nora SCHNITZLER
Nora.schnitzler@gmail.com
Tél : 06.11.25.31.14
FB : Dream factory video festival
Site web : dreamfactoryartvideo.com

Presse

Katia GUIOSE
kguiose@yahoo.fr
@comkioz
Tél : 06.13.68.47.91

« L'art ne se conçoit pas rationnellement, ne donne pas une logique de comportement, mais exprime une croyance, un postulat. La seule façon d'accepter une image artistique est d'y croire. »

Andreï Tarkowski

Encouragé par les Lorrains et l'excellent accueil réservé à **Dream Factory Video Festival** en 2017, Metz accueille la deuxième édition de cet événement.

Du 10 au 18 novembre 2018, trois lieux phares de la cité messine (le cinéma le Klub, le musée de La Cour d'Or-Metz Métropole et la Cathédrale de Metz) abritent ce rendez-vous artistique contemporain dont la thématique « **Sous les étoiles** » constitue un fervent plaidoyer en faveur de plus de rêve.

Ouverte à tous les publics, scolaires, étudiants, passionnés de courts-métrages et d'art vidéo ou simples curieux, la programmation est axée sur la créativité et les échanges. Elle réunit un **atelier à destination de collégiens**, une **diffusion immersive** (musée de La Cour d'Or-Metz Métropole), des projections (au cinéma le Klub) et en apogée un **mapping vidéo** dans la **Cathédrale Saint Etienne de Metz**.

La vidéo est un art en pleine mutation c'est pourquoi, depuis une quinzaine d'années, Adrien et les Muses s'emploient à partager son engagement dans le domaine du cinéma, de la réalisation et de la coproduction de films courts et d'art vidéo.

Tandis que le travail de nombreux artistes vidéastes français rayonne à travers le monde, Adrien et les Muses met en avant cet élan artistique à Metz, en Lorraine, au cœur de la Région Grand Est, dans un espace transfrontalier culturellement dynamique. Grâce à son réseau et à ses collaborations avec de nombreux artistes vidéastes et réalisateurs en Europe, l'association propose ainsi un événement rare en France, doté d'une sélection d'œuvres originales, des œuvres fortes et surprenantes.

« Sur un sentier traversé d'œuvres oniriques, **Dream Factory Video Festival** est voué à frapper les cœurs et les esprits, à offrir du lien au plus grand nombre, à proposer un cheminement à la croisée du réel et de l'imaginaire. ».

Nora Schnitzler - Directrice artistique

« Il s'agit d'offrir au public un champ de vision différent sur le monde, de redonner du sens à l'image, d'y trouver matière à projection. »

Dream Factory Video Festival s'appréhende comme une mise en perspective d'univers qui présentent des similitudes d'intentions, de choix esthétiques et de propos. Outre les projections dans leur intégralité d'œuvres de vidéastes, l'événement s'articule autour de plusieurs temps forts.

> Un mapping vidéo dans la CATHÉDRALE SAINT ETIENNE DE METZ

Point d'orgue du festival, du 15 au 18 novembre, les arches et le transept de la Cathédrale de Metz se parent d'images en mouvement pour former **le premier mapping intérieur de l'histoire de la Cathédrale de Metz et de celles des Cathédrales du Grand Est**. « **Galaxies** », sous-titré « *Merveilles du ciel hivernal nocturne* », l'œuvre en timelapse d'**Adrien Mauduit**, astrophotographe chasseur d'étoiles et d'aurores boréales, inaugure cette prouesse technologique. Projection mapping sur les arches du transept de la Cathédrale Saint-Etienne, les images seront intégrées à l'architecture afin que le film « **Galaxies** » s'y déploie. Le travail de mapping consiste précisément à redessiner ces visuels à partir de la forme des arches pour les y projeter. En outre, « **Galaxies** » constitue un vibrant hommage au lien entre la terre et le ciel. Un lien spirituel sublimé par l'architecture de ce lieu sacré dont le début de l'édification remonte au XIII^{ème} siècle.

Par respect pour le recueillement des pèlerins, le film n'est pas sonorisé
Entrée libre

Du 15 au 18 novembre 2018 - De 17h à 19h
Première le 15 novembre avec prélude en musique - 18h30
Avec L'Ensemble RELIANCE de Metz
Piano: Sergey VOLYUZHSKIY - Violon : Odile NEIS
Violoncelle et chant: Françoise LOY
Oeuvres interprétées
« Adagio du concerto pour hautbois » : Alessandro MARCELLO
« Première Gymnopédie » : Eric SATIE
« L'heure exquise » : REYNALDO HAHN
« Pavane » : Maurice FAURÉ

Cathédrale Saint-Etienne
Place d'Armes, METZ
www.cathedrale-metz.fr



> Une diffusion immersive et une rencontre au **MUSÉE DE LA COUR D'OR-METZ MÉTROPOLÉ** autour du réalisateur **Scott Barley**

Avec son partenaire, le musée de La Cour d'Or-Metz Métropole de Metz, **Dream Factory Video Festival** offre aux Lorrains une projection de **Scott Barley**, réalisateur britannique primé à l'international. Son œuvre invite les curieux à déambuler dans son univers.

Du 10 au 14 novembre : Projection du film « **Hunter** »

Du 15 au 18 novembre : Projection du film « **Hinterlands** »

Ces 2 courts métrages sont diffusés en continu et scénographiés dans la salle du chancel.

Entrée libre*

Du 10 au 18 novembre
Musée de La Cour d'Or-Metz Métropole
2 rue du Haut Poirier, METZ
Salle du chancel
Projections aux horaires d'ouverture du Musée
www.musee.metzmetropole.fr

*Hors coût d'entrée du Musée de La Cour d'Or-Metz Métropole :
plein tarif 5€ / tarif réduit 3,30€



Au cinéma LE KLUB**> Un film réalisé avec des collégiens de l'établissement Taison, projeté au cinéma le Klub de Metz**

Porté et encadré par le vidéaste Stéphane Privat et des enseignants, des élèves du collège Taison imaginent un court-métrage inspiré du thème « *sous les étoiles* ». L'œuvre s'appuie sur des prises de vues nocturnes réalisées dans les parcs et jardins de la ville de Metz. La consigne donnée à ces apprentis vidéastes est de réaliser une cartographie en mouvement des espaces naturels, à partir de leurs expériences, de leurs déambulations et de leurs gestes coutumiers. Les prises de vues seront réalisées avec une caméra pro Canon. Le film est ensuite projeté au cinéma le Klub dans l'espace public. « *Pédagogiquement, le tournage et l'initiation au montage vidéo se vivent comme un jeu, puissant vecteur d'acquisition* », indique Stéphane Privat

Entrée libre

Le Klub
Le 16 novembre à 10h
5 rue Fabert Metz
www.klubcinema.fr

> Des projections en continu, des films en version intégrale, des rencontres, rendez-vous au cinéma le Klub !

Trois réalisateurs sont mis à l'honneur pour leur travail en lien avec le thème « *sous les étoiles* » de l'édition **Dream Factory Video Festival** 2018.

Le 14 novembre à 20h : Soirée spéciale FILM CULTE !1^{ère} partie :

Projection du film « **Météorites, un voyage dans l'espace et le temps** » de **Guillaume Lenel**. Oeuvre spécialement réalisée pour l'exposition « **Météorites, entre ciel et terre** », présentée à la Grande Galerie de l'Évolution du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris jusqu'au 6 janvier 2019.

Durée : 7 mn

Rencontre avec le réalisateur à l'issue de la projection pour évoquer son travail avec son regard singulier sur l'oeuvre d'**Andrei Tarkovski**.

2^{ème} partie :

Projection de l'incontournable « **Solaris** » d'**Andrei Tarkovski**, chef d'oeuvre dont le propos met en exergue les liens entre éphémérité et matérialité et notre rapport à la distorsion du temps.

Du 10 au 18 novembre, de 19h à 22h : Projection en continu du film « **Météorites, un voyage dans l'espace et le temps** » de **Guillaume Lenel** dans l'espace public d'accueil.

Le 16 novembre à 10h : projection en salle du film « **#souslesetoiles** », une ode poétique au crépuscule et à l'aube, où l'on découvre que leurs trois phases respectives ponctuent l'arrivée de la nuit ou du petit jour. Film réalisé avec les collégiens de l'établissement Taison, porté et encadré par le vidéaste **Stéphane Privat** et des enseignants, des élèves du collège Taison imaginent un court-métrage inspiré du thème « *sous les étoiles* ». L'œuvre s'appuie sur des prises de vues nocturnes réalisées dans les parcs et jardins de la ville de Metz.

Programmation complète sur www.dreamfactoryartvideo.com



Projection du film Solaris, d'Andreï Tarkovsky le 14 novembre

Solaris est entourée d'un océan bouillonnant, dont le bruit, doux et incessant, semble résonner comme un appel. Peut-être est-ce cet océan qui tente d'envoyer des preuves d'éternité à ces humains, trop rationnels pour les entendre ? Peu à peu, comme dans un miroir, les quelques habitants de Solaris se retrouvent face à des « *visiteurs* », issus de leurs fantasmes ou de leurs souvenirs. Ainsi le héros se trouve-t-il brusquement en présence de sa femme, qui s'est suicidée il y a dix ans. Encore plus troublant : si on tente de les détruire, les « *visiteurs* » ressuscitent systématiquement. Mais ils deviennent, chaque fois, plus humains, donc plus susceptibles de souffrir. Qu'est-ce que tout cela signifie ?

Film splendide où la lenteur, si on consent à s'y abandonner, crée une fascination permanente. Tarkovski l'a tourné comme une réponse au matérialisme de 2001 : l'Odyssée de l'espace, de Kubrick. Le dernier plan semble unir la Terre, où le héros est revenu, à cet océan dont elle n'est, en fait, qu'une infime parcelle. Pour Tarkovski, il existe un lien indissoluble entre l'homme et l'immensité. Qu'importe s'il reste indéchiffrable. – Pierre Murat

COURT-MÉTRAGE DE STÉPHANE PRIVAT
« #SOUS LES ÉTOILES »

« Dans un jardin, du crépuscule à l'aube, l'esprit du lieu affleure dans des formes incertaines »

Des prises de vues seront effectuées en extérieur, dans les parcs et jardins de Metz. Se mêleront lumière naturelle et lumière artificielle. La lumière guidera les prises de vues. Le découpage du film s'inspirera des trois phases du crépuscule et de l'aube.

CRÉPUSCULE

- Le crépuscule civil : la période où le centre du Soleil est situé à moins de 6° sous la ligne d'horizon. Pendant le crépuscule civil, les planètes et les étoiles les plus brillantes apparaissent et il subsiste encore suffisamment de lumière pour que la plupart des activités ne nécessitent pas de sources de lumières artificielles.
- Le crépuscule nautique : la période où le centre du soleil est situé entre 6° et 12° sous l'horizon. Par temps clair, sa fin marque la fin du « *crépuscule visible* » et le début de la nuit perceptible. Il s'agit du moment où les étoiles deuxième grandeur deviennent visibles. À la fin de cette période les dernières lueurs peuvent être discernées dans la direction du soleil.
- Le crépuscule astronomique : la période où le centre du Soleil est situé entre 12° et 18° sous l'horizon. Pendant le crépuscule astronomique, et dans le cas d'un ciel dégagé de toute pollution lumineuse, les étoiles les plus faibles visibles à l'œil nu, vers la magnitude apparente 6, apparaissent. La fin du crépuscule astronomique marque le début de la nuit complète.

AUBE

- L'aube astronomique : le moment après lequel le ciel n'est plus tout à fait noir. Commence formellement au moment où le soleil est à 18° sous l'horizon au matin. Les lueurs de l'aube ne sont pas encore perceptibles à l'œil nu.

- L'aube nautique : le moment à partir duquel il y a assez de lumière pour que l'horizon et certains objets soient identifiables. Définit formellement comme le moment à partir duquel le soleil est à 12° sous l'horizon au matin.

- L'aube civile : le moment à partir duquel il y a suffisamment de lumière pour que tous les objets environnants soient identifiables et que les activités de commerce puissent commencer. L'ensemble des activités humaines peut se dérouler sans éclairage artificiel. L'aube civile est définie de façon formelle comme le moment à partir duquel le soleil est à 6° sous l'horizon le matin. Les étoiles et les planètes les plus brillantes sont encore visibles et disparaissent peu à peu.

Lors des prises de vues, il s'agira d'accompagner le changement de lumière et l'altération des formes pour partir à la recherche de paréidolies.

Une *paréidolie* (du grec ancien para-, « à côté de », et eidolon, diminutif d'eidos, « apparence, forme ») est une sorte d'illusion d'optique qui consiste à associer un stimulus visuel informe et ambigu à un élément clair et identifiable, souvent une forme humaine ou animale.

Stéphane Privat

BIOGRAPHIE

Plasticien et performer audiovisuel, **Stéphane Privat** fait ses débuts en 2006 avec le Groupe Composit et assure la création vidéo sur plusieurs spectacles et installations multimédias : « *Le cri de l'humanité* », « *Pièce chorégraphique pour quatre danseuses* » et une vidéo ; « *RVB en Alpha* », performance multimédia et « *Cathodique-moi !* », installation interactive.

Aujourd'hui, Stéphane associe créations originales et recherche scientifique dans le champ de l'esthétique du cinéma et de la vidéo. A travers les créations vidéos pour le spectacle vivant (« *You scared me* »), les performances audiovisuelles (« *Les veilleurs d'images* ») et les installations photos/vidéos (« *Hors Champ* »), il s'intéresse à l'intervention de l'image - cette « pensée qui ne se laisserait pas penser » (Maurice Blanchot) - comme facteur de l'écriture scénique et filmique.

Stéphane Privat prépare également une thèse de théorisation de l'image basée sur les films et écrits de Fernand Deligny (sous la direction de Barbara Le Maître, Université Paris Ouest, laboratoire Histoire des Arts et des Représentations). Actuellement, il est en charge du cours « Cinéma et multimédia » à l'Université Paris Ouest.

www.stephane-privat.com

FB : [stephaneprivat.groupecomposit](https://www.facebook.com/stephaneprivat.groupecomposit)





Adrien Mauduit

Talentueux et jeune astrophotographe français de 27 ans, **Adrien Mauduit** est né en Champagne où rapidement il se passionne pour la nature qui l'entoure et intègre des associations de défense locale. Côté études, il se spécialise en agroécologie à Beauvais, puis déménage dans le Sud de l'Alberta après avoir reçu un prix de la Fondation Xavier Bernard à l'Académie française d'agriculture.

Diplôme en poche, il s'intéresse à l'enseignement et au Danemark, y déménage, devient professeur de sciences et d'anglais dans un lycée et découvre une autre nature qu'il capture en photo, celle des aurores boréales. Adrien se forme seul pour « *les figer avec ses objectifs* ». Une fois les techniques particulières de l'astrophotographie acquises, Adrien expose ses premiers clichés, du paysage nocturne au ciel profond, en passant par les timelapses, les panoramas et les filées d'étoiles. Adrien est inventif dans ses prises de vues. Il mêle des phénomènes naturels comme les aurores boréales à la captation d'éléments de la galaxie, comme la voie lactée par exemple. Il vit aujourd'hui en Norvège et travaille désormais les timelapses avec les objets du ciel qui émettent dans l'infrarouge.

En avril 2017, Adrien a été retenu dans la catégorie « **Astropaysages** » avec le cliché "**Noctilulucient clouds of perspective** " au cours du « **Insight Astronomy Photographer of the year 2017** » en Angleterre (manifestation sous l'égide des musées royaux de Greenwich).

Selon lui : « *l'astrophotographie, ce n'est jamais gagné, il faut de la préparation, de la patience et beaucoup de persévérance* ».

www.adphotography-online.com
FB : AdrienMauduitPhotography



Scott Barley

Scott Barley est un réalisateur britannique vivant à Newport. Son travail a été présenté en Europe, aux Etats-Unis, à l'Institut d'Art Contemporain de Londres, à Vancouver, ainsi que dans de nombreux autres pays à travers le monde.

Il aborde les mouvements lents et le postmodernisme. Son cinéma est considéré comme une approche cosmologique et phénoménologique du monde. Son travail a souvent été comparé quant à sa sensibilité aux œuvres de Stan Brakhage, Philippe Grandjeux, Béla Tarr, Maya Deren et Jean Epstein.

En France, Scott Barley travaille avec l'Université de la Sorbonne. A l'étranger, il collabore régulièrement avec UCLA Arts (Université de Californie, Los Angeles), l'Université de l'Illinois à Chicago, EI CTV (Cuba International School of Film and TV), Winchester School of Art, Karlsruhe University of Arts and Design, en Allemagne, University of Colorado Boulder, and SUN Y (State University of New York).

www.scottbarleyfilm.com
FB : ScottBarleyFilmArt



Formation

Master of Arts, Experimental Film
Kingston University, London

2012 - 2015

Bachelor of Arts (Hons) Film & Video
Newport Film School, University of South Wales

2011 - 2012

Foundation Diploma (with distinction) in Art & Design
Cardiff Metropolitan University

Nominations / Filmographie sélective

2018

Village Voice 2017 Film Poll

« **Sleep Has Her House** » - Nominated for Best film,
Best first feature, and Best director

Senses of Cinema 2017 World Poll

« **Sleep Has Her House** »

2017

BFI Sight & Sound Best Films of 2017 Poll

« **Sleep Has Her House** »

*Best Film - Official Jury prize, FRONTEIRA
Festival Internacional do Filme Documentário
e Experimental, Brazil*

« **Sleep Has Her House** »

Senses of Cinema 2016 World Poll

« **Sleep Has Her House** »

2016

Indiewire 2016 Critics Poll

« **Sleep Has Her House** » («Best overlooked film»)*

* unreleased publicly at the time of writing

Desistfilm Best Films of 2016 Poll

« **Hinterlands** »

« **Sleep Has Her House** »

BFI Sight & Sound Best Films of 2016 Poll

« **Hinterlands** »

2015

Desistfilm Best Films of 2015 Poll

« **Hunter** »

2013

Senses of Cinema Best Films of 2013 World Poll

« **Irresolute** »

2012

WJEC National Exhibition

Selected as 1 of the top 25 young artists in
England & Wales

« **Howard Gardens** »

2011

Norman Rawlings Award for Art & Design

Vincent Gérard

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

« *120 visions du souvenir* »

(Long-métrage en développement)

« *Territoires illuminés* »

(Court-métrage en développement)

2016 : « *Paris Summer* » court-métrage)

Depuis 1997, Vincent Gérard a écrit, réalisé et produit plusieurs films de fiction, documentaires, vidéos et installations. Il collabore régulièrement avec le cinéaste et musicien Cédric Laty, avec qui il est producteur et distributeur associé de la compagnie Lamplighter Films. Il est également commissaire d'exposition indépendant, enseigne le cinéma à L'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy et encadre un séminaire de cinéma à l'École Européenne Supérieure de Poitiers/Angoulême.

FILMOGRAPHIE COMPLÈTE :

« *120 visions du souvenir* » - LM (en développement)

« *Territoires illuminés* » - CM (en développement)

« *Paris Summer* » - CM - 2016

« *The Fisherman's Whispers* » - LM - En Post-production

« *Le dernier cri* » - LM- coauteur, Cédric Laty

« *Théâtres* » - film/installation/ pièce numérique - coauteur, Cédric Laty

« *Barthes* » - DOC coréalisé avec Cédric Laty et Bernard Marcadé - coauteur Camille Zéhenne

« *L'Homme-Fumée, une aventure démocratique* » - LM - 2013/2014 - coauteur, Cédric Laty / sortie en salles en 2016 / Prix du public, Festival de la Roche sur Yon, 2013

« *Le plan social* » (Ep. 9/12 de la série : le travail ne rend pas libre) - CM - 2013 / « *Le plan social* » a été diffusé lors de l'exposition « Voir l'espace public » - La Fabrique du Regard / Le Bal (Paris) 2013
« *Catastrophe en méditerranée* » - CM - 2012 / Diffusion, Lamplighter Program #2 (www.lamplighter-films.com)
« *Jeux documentaires* » - DOC/ production et diffusion, Le Bal (Paris) - 2011 / Diffusion lors des journées :

« *Regards Croisés* » - La Fabrique du Regard / Le Bal (Paris), éditions 2011 et 2012

« *Les doublons d'or* » (Pilote) - coréalisé avec Cédric Laty - scénario V. Gérard - 2010 / inédit

« *Fusillade* » - essai - MM - coauteur, Cédric Laty / inédit - 2009/2013

« *L'affaire du faux poisson* » - DOC TV (diffusions Alsace 20) - 2008/2009

« *By the ways, a journey with William Eggleston* » - LM - coauteur, Cédric Laty - 2007 / Sortie salles France 2007 & internationale, 2008/2009 / Ressortie France 2014, suisse 2015 / sélection de festivals et récompenses :

Prix du jury, FIFA Montréal 2008 - world Competition, Sundance 2006 - Sélection Vita Brevis, IFFR 2006 - Prix IPJ Docs Lisboa 2005 - Prix Georges de Beaugard, FID Marseille 2005 / sélection de programmations dans les institutions d'art et de cinéma : l'Elysée Museum, Lausanne - Whitney Museum, NY - Getty Museum, Los Angeles - Académie des Beaux-Arts de Bruxelles - Cinémathèque de Bologne - Studio du Fresnoy, France...

Nora Schnitzler

Depuis 1999, Nora Schnitzler a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages de fiction et deux documentaires. Elle a entamé depuis 2010 une série de vidéos et installations autour de l'architecture contemporaine, un regard sur le travail d'Auguste Perret et de Le Corbusier, soutenu par le CNC, la Région Haute-Normandie et la Région Lorraine. Depuis 2014, elle collabore avec Lionel Marchetti, auteur compositeur de musique électroacoustique et improvisateur expérimental.

FILMOGRAPHIE ET ÉCRITURE:

« *Salto avant* » / Auteur, réalisatrice. Court métrage 35 mm. Production PERLA FILMS / Paris. Sélection officielle du Festival International du Film de Valenciennes - 1999

« *Un jour comme un autre* » / Auteur, réalisatrice. Court métrage 35 mm. Productions DELUX PRODUCTIONS / Luxembourg, PERLA FILMS, Adrien et les Muses Productions. Sélection Festival International du film court de Brest. Festival SaarLorLux du film et de la vidéo. Avec le soutien du Ministère de la Culture Luxembourg, Film Fund - 2001

« *Quartett* » / Auteur, réalisatrice. Moyen métrage documentaire, D.V. Productions PERLA FILMS. Partenariat Kulturfabrik. Sélection Festival du Film de Sarrebruck - 2002

« *Dracula* » / Ecriture et adaptation pour le théâtre du Dracula de Bram Stoker avec la Compagnie Roland Furieux. Avec le soutien du Ministère de la Culture - 2003

« *Bonheur etc..* » / Auteur, réalisatrice. Documentaire 26 minutes. Avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Lorraine). Adrien et les Muses Productions - 2005

« *Inside* » / Auteur, réalisatrice. Court métrage art vidéo. Production Adrien et les Muses Productions - 2007

« *Looking outside* » / Auteur, réalisatrice. Court métrage art vidéo. Avec le soutien du CNC / Pôle image Haute Normandie, la ville du Havre. Production Adrien et les Muses Productions. Diffusion dans le cadre de la nuit européenne des musées, le Havre, musée d'art et d'histoire. Avec le soutien du Ministère de la Culture - 2010

« *Sept nuits avec David Lynch* » / Auteur, Long métrage - 2012 et 2013

« *Radieuse* » / Auteur, réalisatrice. Court métrage. Production LAMPLIGHTER FILMS / Paris. Avec le soutien du CNC, de la Région Lorraine - 2014 et 2015

« *Looking outside* » / Diffusion Galerie Nationale d'Art vidéo/ Pôle image, Rouen - 2016

« *La forêt* » / Long métrage en développement



DREAM FACTORY VIDEO FESTIVAL

#SOUS LES ÉTOILES

Contact

Adrien et les Muses

Nora SCHNITZLER

Nora.schnitzler@gmail.com

Tél : 06.11.25.31.14

FB : Dream factory video festival

Site web : dreamfactoryartvideo.com