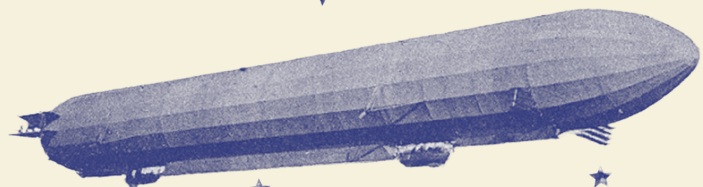




8ème

#édifier l'imaginaire

dossier de presse



dream factory festival

24 > 27 juin 2026

cinéma & art vidéo



éditorial



« Offrir au public un champ de vision différent sur le monde, redonner du sens à l'image... »

Pour sa 8ème édition, le festival Dream Factory revient à Metz du 24 au 27 juin 2026 pour explorer la thématique “édifier l’imaginaire”. Entre héritage historique et nouvelles écritures visuelles, cette édition invite à une déambulation sensible au cœur de l’histoire messine (mais pas que). Gratuit et ouvert à tou.te.s, il invite chacun.e à s’émerveiller, explorer et partager des œuvres qui éveillent la curiosité et les émotions.

Porté par l’association Adrien et les Muses qui s’engage dans le cinéma, la réalisation et la coproduction de courts-métrages et d’art vidéo, ce rendez-vous s’appréhende comme une mise en perspective d’univers qui présentent des similitudes d’intentions, de choix artistiques et de propos. L’exploration visuelle est ici pensée comme un médium permettant aux spectateur.rice.s de plonger dans des expériences aussi individuelles que collectives.

Cette programmation, encouragée par l’accueil que le public a réservé aux précédentes éditions, se traduit par l’invitation d’artistes, de réalisateur.rice.s et d’historien.ne.s qui viendront affûter nos perceptions sensibles et jouer de nos persistance rétinienne au fil de plusieurs temps forts.

Cultivant sa singularité au sein d’une Grande Région déjà riche d’initiatives et d’institutions culturelles de renom, Dream Factory décline les dimensions, les espaces et les interactions pour nous relier à nous-même comme aux autres. Depuis 2017, le festival collabore avec des acteurs culturels messins tels que le Musée de la Cour d’Or et le Klub. En recentrant pleinement ses actions à Metz, le festival réaffirme son identité de proximité et tisse des liens durables avec le tissu culturel de la région.



programme

Musée de La Cour d'Or

Cette année encore, nous renouvelons notre partenariat avec le Musée de La Cour d'Or pour vous présenter "Metz, une histoire", le nouveau film de Nora Schnitzler. Portée par la lecture d'extraits du roman « Catherine Soldat » d'Adrienne Thomas, qui retrace l'histoire messine de l'écrivaine entre 1904 et 1916, la réalisatrice transforme l'architecture du Quartier Impérial en une expérience visuelle quasi picturale. C'est une plongée onirique dans la ville, à découvrir gratuitement et en continu dans un cadre chargé d'histoire.



Metz, une histoire *de Nora Schnitzler*

25 > 27 juin
10h-12h45 / 14h-18h

France - 2026 - 16min

En 1902, alors que Metz, annexée à l'Empire allemand depuis 1871, amorce la plus vaste extension programmée de son histoire, la ville se métamorphose sous l'impulsion du Kaiser Guillaume II, qui ambitionne d'en faire sa capitale de l'Ouest. C'est ainsi que naît une Nouvelle Ville, pensée comme une œuvre d'art totale, à la fois moderne et pittoresque, opulente et pluriculturelle, reliée au centre historique par des promenades et des jardins. Dotée de palais et de monuments prestigieux, symboles de l'orgueil impérial et de la volonté de puissance du souverain, cette nouvelle cité devient un véritable kaléidoscope architectural, confirmant l'importance européenne de Metz, ville bimillénaire. Après son retour à la France en 1918, la ville poursuit sans discontinuité son expansion urbaine jusqu'en 1939. Préservée des destructions, la Nouvelle Ville demeure aujourd'hui un témoignage fascinant des transformations qui ont façonné Metz, entre conflits et influences culturelles, et incarne un patrimoine unique où résonne l'histoire de la cité.

programme

Cinéma Le Klub

Chaque année, Dream Factory propose une sélection de films audacieux, oniriques et expérimentaux, offrant une perspective nouvelle et décalée sur notre réalité. Une projection spéciale au Klub sera organisée pour les publics scolaires, accompagnée de la diffusion de courts-métrages en avant-programme des longs-métrages en soirée. Un rendez-vous incontournable qui enrichit l'expérience cinématographique et permet de discuter ensemble des images de demain.



25 juin - 10h30

Metz, une histoire

de Nora Schnitzler

France - 2026 - 16min

Portée par la lecture d'extraits du roman « Catherine Soldat » d'Adrienne Thomas, qui retrace l'histoire messine de l'écrivaine entre 1904 et 1916, la réalisatrice transforme l'architecture du Quartier Impérial en une expérience visuelle quasi picturale.

projection-rencontre réservée aux publics scolaires

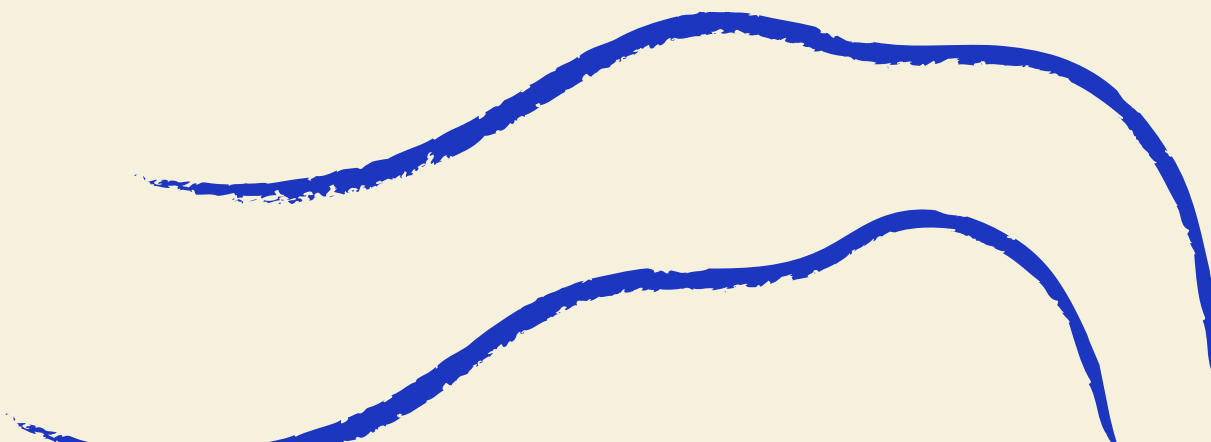


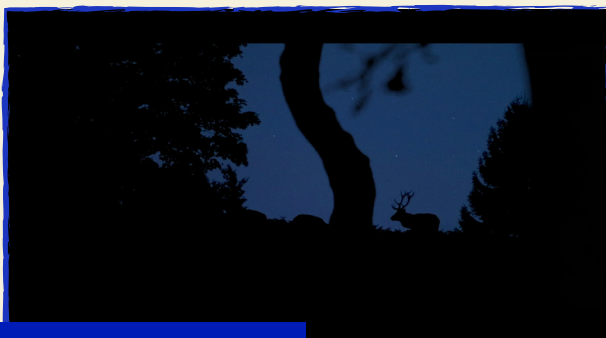
Nora Schnitzler

Après une formation à la Sorbonne en histoire du cinéma et direction de plateau, Nora Schnitzler a écrit et réalisé depuis 2005 de nombreux courts-métrages de fiction et documentaires. Elle a entamé depuis 2010 une série de films autour de l'architecture contemporaine, un regard sur le travail d'Auguste Perret et de Le Corbusier, soutenu par le CNC, la PROCIREP, la Région Haute-Normandie et la Région Lorraine.

Depuis 2014, elle collabore également avec plusieurs auteurs compositeurs de musique électroacoustique. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Son dernier long métrage, « Le Vaisseau » a fait l'objet de nombreuses diffusions télévisuelles et a été sélectionné dans le cadre des journées européennes du patrimoine. Son nouveau long métrage en développement « Pierre de mémoire » est consacré au travail de l'artiste sculpteur berlinois Gunter Demnig autour de la mémoire de la Shoah.





24 juin - 20h30

Corps à cors

de Hippolyte Burkhart-Uhlen & Vincent Benedetti-Icart

France - 2022 - 11min

Quand l'obscurité s'empare des sommets vosgiens, des ombres passent, des branches craquent... L'animal apparaît, guidé par des pulsions sexuelles. Souffles rauques, combats sauvages et cris gutturaux se mêlent et résonnent jusqu'au petit matin. Corps à cors immerge le spectateur aux limites d'un monde naturel mystérieux et d'un univers fantasmagorique.



Hippolyte Burkhart-Uhlen

Diplômé de la Sorbonne, de l'INSAS et de l'IFFCAM. Son travail a été récompensé dans de nombreux festivals (*Jour de colère*, *Un désert*). Il est lauréat de l'appel à projets Nouveaux Regards par la cinémathèque Mira.



Vincent Benedetti-Icart

Diplômé de l'IFFCAM. Il travaille comme cadreur et chef opérateur animalier de renom, ayant collaboré avec Yann Arthus-Bertrand et Marie Amiguet.



25 juin - 20h30

Une fugue

de Agnès Patron

France - 2025 - 15min

De Frère, Sœur se souvient qu'il avait les yeux noirs, des cheveux semblables aux siens, des épaules fines comme les ailes d'un oiseau et qu'il connaissait par cœur le chemin de la rivière. De Frère, Sœur n'a rien oublié. (Sélection festival de Cannes 2025 - Semaine de la Critique).



Agnès Patron

Diplômée des Arts Décoratifs de Paris. Ses films en peinture animée ont fait le tour du monde (*La Veuve Caillou*, *Chulyen*). Son court-métrage *L'Heure de l'ours* a été sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes et a remporté le César du meilleur court-métrage d'animation en 2021.



26 juin - 20h30

Aquaballet

de Marianne Aventurier & Alexandre Voyer

France - 2024 - 5min25

Une danse en apnée avec la faune marine tournée sous la coque d'un voilier en Polynésie par deux apnéistes navigateurs. L'approche respectueuse des animaux, sans nourrissage ni contact physique a été une ligne de conduite primordiale. L'idée est de se fondre dans la nature et de montrer que l'homme y a tout à fait sa place s'il n'arrive pas en terrain conquis.



Marianne Aventurier & Alexandre Voyer

Marianne Aventurier et Alexandre Voyer sont deux apnéistes, navigateurs et photographes sous-marins français. À travers leurs explorations à la voile, ils capturent des images rares de la faune pélagique en milieu sauvage sans jamais altérer le comportement des animaux, combinant engagement écologique et performance artistique.



26 juin - 20h30

Imagine

de Anna Apter

France - 2023 - 2min07

Aucun enfant n'a fait d'heures supp pour les besoins de cette vidéo car ils n'existent pas.



Anna Apter

Remarquée avec *Gynophobie* (2016) puis avec la série *Cher Journal* co-créée avec Kyan Khojandi. En 2023, elle réalise *Imagine* entièrement généré grâce à l'intelligence artificielle Midjourney, rafant le Prix de la Mise en scène et le Prix de la Critique au Nikon Film Festival.



26 juin - 20h30

Un tour de manège

de N. Athane, B. Chevillard, A. Liddell, F. Losito, M. Nguyen (Gobelins)

France - 2009 - 3min39

Le temps d'un tour de manège, une petite fille va faire l'expérience de sa vie au cours d'un voyage au fil de l'eau.



N. Athane, B. Chevillard, A. Liddell, F. Losito, M. Nguyen (Gobelins)

Le film est une œuvre chorale réalisée par un collectif de jeunes animateurs français issus de l'école de l'image Gobelins. Ce court-métrage poétique maîtrise les codes traditionnels de l'animation pour traiter avec délicatesse le passage du temps et l'enfance.



27 juin - 20h30

London calling

de Hélène Baillot & Raphaël Botiveau

France - 2017 - 16min

Un groupe d'acteurs amateurs, anciens migrants de la « Jungle de Calais », incarnent Jean-Paul Belmondo et ses acolytes de Week-end à Zuydcoote. Réalisé par Henri Verneuil en 1964, ce film décrit l'errance d'un groupe de soldats français cherchant à s'embarquer pour l'Angleterre en pleine débâcle de 1940.



Hélène Baillot & Raphaël Botiveau

Hélène Baillot (cinéaste et chercheuse) et Raphaël Botiveau (réalisateur et docteur en sciences politiques) collaborent pour lier la recherche de terrain et le geste documentaire. Leurs créations croisent l'histoire coloniale, les dynamiques migratoires contemporaines et la puissance politique du jeu d'acteur.



contact

Organisation : Adrien et les Muses / Beau Geste Production
dreamfactoryfestival@gmail.com

Directrice artistique et chargée de programmation : Nora Schnitzler
06 11 25 31 14
nora.schnitzler@gmail.com

Chargée de communication : Clémence Bouron
clemencebouron.pro@gmail.com

Site web : dreamfactoryfestival.fr

Facebook : [Dream factory festival](https://www.facebook.com/Dreamfactoryfestival)

Instagram : [@dreamfactoryfestival](https://www.instagram.com/dreamfactoryfestival)

merci à nos partenaires 😊

